



# Centro Nacional de las Artes

## Biblioteca de las Artes

Enero 2012

### Publicaciones periódicas Boletín de nuevas adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones periódicas de nueva adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales.

La hemeroteca cuenta con una colección actual de revistas especializadas, de procedencia nacional e internacional, adquiridas a través de la compra el canje y donación.

Mes a mes se actualizan los contenidos de cada título, por lo tanto, esta colección es una fuente de información primaria que ofrece las novedades y trabajos más recientes de México y el mundo.

Por lo anterior, el Departamento de Hemeroteca tiene como objetivo primordial mantener informados y actualizados a sus usuarios, sobre las nuevas adquisiciones, seleccionando y registrando los contenidos de las publicaciones periódicas que llegan a la biblioteca, a través del presente boletín mensual, cuya estructura cuenta con una lista de referencias de los artículos que aparecen en las publicaciones, organizadas por disciplinas, para facilitar la investigación y localización de las temáticas que cubran su necesidad de información.

### Artes Plásticas



Bousteau, Fabrice. **Entretien Le monde revu et corrigé de Goude.** *Beaux Arts*. No. 329, Nov. 2011, p. 124-131.

Boutoulle, Myriam. **Orsay reprend des couleurs.** *Connaissance des Arts*. No.698, 2011, p. 76-81.

Breukel, Claire. **Idealismo realista: la obra de Tomás Saraceno.** *Arte al Día*. No.136, 2011, p.18-25.

Conde, Teresa del. **En honor de Caravaggio.** *Revista de la Universidad de México*. No. 82 (Nueva época), Dic. 2010, p. 43-47.

Coninck, Anne de. **Les Paris du grand París culturel.** *Connaissance des Arts*. No.698, 2011, p.81-85.

Crivelli Visconti, Jacopo. **Jonathan Hernández : la tela invisible.** *Arte al Día*. No.136, 2011, p.26-31.

Flouquet, Sophie. **7 clefs pour comprendre Jacques Gruber.** *L'Oeil*. No.639, 2011, p.79-83.

García Valencillo, Zaida. **Construyendo puentes entre el patrimonio cultural y sus audiencias.** G+C: *Revista de Gestión y Cultura*. No.14, 2011, p.22-25.

Geoffroy Schneiter, Bérénice. **L'art maori D'Hier et D'aujourd'Hui au quai branly La mémoire dans la peau.** *Beaux Arts*. No. 329, Nov. 2011, p. 134-139.





Jover, Manuel. **Le Paris de Paul Cézanne**. *Connaissance des Arts*. No.698, 2011, p.56-63.

Liebermann, Valeria. **Las imágenes de Thomas Ruff**. *Arte y Parte*. No. 95, Oct-Nov. 2011, p. 12-25.

Luciani, Domenico. **Paysage et histoire de l'art: un geographic turn**. *Revue de l'Art*. No. 173, 2011, p. 13-19.

Maier, Andrea Nicole. **Jean Dubuffet and the bodies of ladies**. *Art History*. Vol. 34, No. 5, 2011, p. 1013-1041.

Méndez, Carmen. **Omar Carreño : un modelo para armar**. *Arte al Día*. No.136, 2011, p.48-53.

Mistretta, Lina. **Wunderman: la passion Jean Cocteau**. *L'Oeil*. No.639, 2011, p.44-50.

Noce, Vincent. **Art et argent: la beauté: ticket d'entrée pour le paradis**. *L'Oeil*. No.639, 2011, p.44-50.



Pérez Santos, Eloísa. **Museos, públicos y gestión cultural**. *G+C: Revista de Gestión y Cultura*. No.14, 2011, p. 42-49.

Porrero, Ricardo. **El valor de uso**. *Código*. No. 66, Dic.-Ene. 2012. p. 72-77.

Richardson, Jessica N. **The Brotherhood of Saint Leonard and Saint Francis: Banners. Sacred Topography and Confraternal Identity in Assisi**. *Art History*. Vol. 34, No. 5, 2011, p. 885-913.

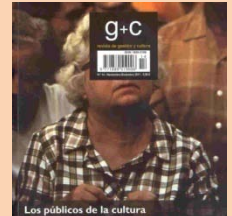
Robecchi, Michele. **Mauricio Cattelan: All in one**. *Art in America*. Vol. 99, No. 10, Nov. 2011, p. 112-117.

Saint, Nigel. **Louis Marin, Poussin and the sublime**. *Art History*. Vol. 34, No. 5, 2011, p. 914-933.

San Martín, Francisco Javier. **Acumulación administrativa, derroche estético**. *Arte y Parte*. No. 95, Oct.-Nov. 2011, p. 26-47.

Segura Roda, Albert. **Los centros museísticos y la propiedad intelectual** *G+C: Revista de Gestión y Cultura*. No.14, 2011, p.87-93.

Sheets, Hilarie M. **Clyfford stile, unpacked**. *Art in America*. Vol. 99, No. 10, Nov. 2011, p. 118-127.



## Teatro



Bonnin, Jean Lois. **Vers un avenir heureux ?** *AS: Actualité de la Scenographie*. No.179, 2011, p. 6-7.

Dubouilh, Sandrine. **Maîtrise d'ouvrage à Toulouse : le pari culturel**. *AS: Actualité de la Scenographie*. No.179, 2011, p.4-5.

Fernández Valbuena, Ana. **"Comedia del arte, comedia del pueblo"**. *Primer Acto*, No.340, 2011, p.76-79.

Goni, Stéphane. **Aurillac 2011 : le théâtre dans tous ses éclats, une « arme de construction massive »**. *AS: Actualité de la Scenographie*. No.179, 2011, p.26-30.



Mazlouman, Mahtab. **Qu'est-ce que la scénographie?** *AS: Actualité de la Scenographie*. No.179, 2011, p.66-67.

Noguero, Joaquim. **Crisis, teatro público, teatro independiente / 1.** *Primer Acto*. No. 340, 2011, p.6-12.

Pulgar Ibarra, Leopoldo. **Presencia e identidad del teatro chileno.** *Primer Acto*. No. 340, 2011, p. 123-126.

Escobar Ramírez, Wilson. **Cuerpos escindidos y miradas descentradas: El nuevo espectador como interfaz de la escena.** *Gestos. Teoría y Práctica del Teatro*

*Hispano*. Vol. 26, No. 52, Nov. 2011, p. 33-44.



Obregón, Osvaldo. **La opción de un teatro sin palabras.** *Gestos. Teoría y Práctica del Teatro Hispano*. Vol. 26, No. 52, Nov. 2011, p. 45-59.

## Cine y Fotografía



Delorme, Stéphane. **¿Por qué amamos a un cineasta?** *Cahiers du Cinema*. No. 49, Oct. 2011, p.32-34.

Fernández Valentí, Tomás. **El Giallo: terror, misterio, erotismo.** *Dirigido Por*. No.413, 2011, p.42-45.

Hallet, Michael. **Moving on.** *RPS Journal*. No.10, 2011-2012, p. 612-615.

Holland, Ken. **Judging Photographs.** *RPS Journal*. No.10, 2011-2012, p. 600-602.

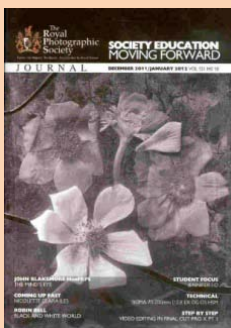
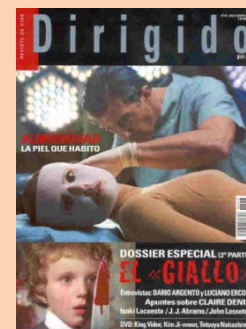
Land, David. **The mind's eye.** *RPS Journal*. No.10, 2011-2012, p. 588-593.

Losilla, Carlos. **La cineasta que se diluye.** *Cahiers du Cinema*. No. 49, Oct. 2011, p.75.

Monteverde, José. **Renovación y diversidad.** *Cahiers du Cinema*. No. 49, Oct. 2011, p.20-22.

Pena, Jaime. **El cine como ideología.** *Cahiers du Cinema*. No. 49, Oct. 2011, p. 65-67.

Petrus, Anna. **Obtusa relación creador-criatura.** *Dirigido Por*. No.413, 2011, p.26-27.



Acosta, Anasella. **Entrevista a Marcela Taboada. Sobre habilitados, guerreras y más.** *Cuartoscuro*, no. 111, Dic. 2011. p. 11-21.

Aguilera, Christian. **El Napoleón de Stanley Kubrich.** *Dirigido Por*. No. 414, Sep. 2011, p. 78-81.

## Danza



Dance Magazine Awards. *Dance Magazine*. No.11, 2011, p.32-38.

Hahn, Thomas. **TranscenDance en Loire-Atlantique**. *Danser*. No. 314, 2011, p.24.

Izrine, Agnés. **Entretien avec le ministre de la culture Frédéric Mitterrand**. *Danser*. No. 314, 2011, p.32-36.

Noisette, Philippe. **Danser sa vie**. *Danser*. No. 314, 2011, p.24.

Wozny, Nancy. **A delicate fire: Houston Ballet's Karina González lights up the stage**. *Dance Magazine*. No.11, 2011, p.26-30.

Barbier, Céli. **Lucía Lacarra, la última musa de Roland Petit**. *Danza en Escena*. No. 33, Jul.-Sep. 2011, p. 14-16.

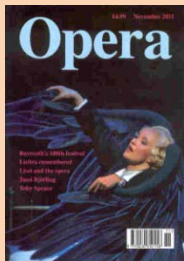


Carrasco, Martha. **La escuela sevillana del flamenco, más viva que nunca**. *Danza en Escena*, No. 33, Jul.- Sep. 2011, p. 26-27.

Esteba, Ana Isabel Elvira. **Carmen Cubillo, el valor de la experiencia**. *Danza en Escena*, No. 33, Jul.-Sep. 2011, p. 7-10.

Sorley Walker, Kathrine. **Tonbridge boys' ballet**. *Dancing times*, *Dancing Times*. Vol. 102, No.1215, Nov. 2011, p. 23-25.

## Música



G de la G, Enrique. **XELA crónica de una muerte**. *Letras Libres*. No.156, 2011, p.54-61.

Loppert, Max. **Salvatore Licitra, 1968-2011**. *Opera*. No.11, Noviembre, 2011, p.1316-1318.

**Most musical of tenors**. *Opera*. No.11, Nov. 2011, p.1311-1315.

Muntanyola Saura, Dafne. **Los músicos y el coreógrafo: diálogos creativos en danza**. *Scherzo*. No.268, 2011, p. 102-105.

Queipo de Llano, Elena. **Cien años de sociología de la música**. *Scherzo*. No.268, 2011, p.90-95.

Zaid, Gabriel. **Diez años sin XELA**. *Letras Libres*. No.156, 2011, p.62-63.

Cázares, Otto. **La obertura inexistente de Gioachio Rossini**. *Pro Ópera*. Vol. 19, No. 5, Sep.-Oct. 2011, p. 32-33.

Cortázar, Julio. **Manuscrito hallado junto a una mano**. *Pauta*. Vol. 29, No. 119-120, Jul.-Dic. 2011, p. 45-50.

García Michel, Hugo. **El rock femenino en México**. *Nexos*. No. 407, Nov. 2011, p. 94.

Grazia Messina, Maria. **L'Institut National d'histoire de l'art a dix ans**. *Revue de l' Art*. No. 173, 2011, p. 11-12.





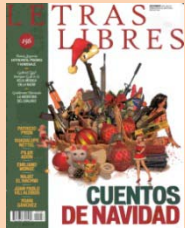


Hass, Ingrid. **Elina Garanča “El público de hoy nos exige que seamos más creíbles”**. *Pro Ópera*. Vol. 19, No. 5, Sep- Oct. 2011, p. 48-53.

Magolo. **Pero si a mí me gustaban los Panchos, no los Bitles**. *Pauta*. Vol. 29, No. 119-120, Jul.- Dic. 2011, p. 9-13.

Niebrzydowsky, Sue. **Asperges me, Domine, hyssopo: male voices, female interpretation and the medieval English purification of women after childbirth ceremony**. *Early Music*. Vol. 39, No. 3, 2011, p. 327-333.

## Multidisciplinarias



Aguilar, Marcela. **Del asfalto a la mesa. Agricultura urbana**. *Código*. No. 66, Dic.-Ene. 2012, p. 83-87.

Antich, Xavier. **Estrategias de apertura: el absurdo**. *Index*. No.2, Otoño, 2011, p.2-5.

Benavides Méndez, Nadia. **El objeto encontrado**. *Código*. No. 66, Dic.-Ene. 2012, p. 68-71.

Castañeda, Lobsang. **Los cuatro fantásticos**. *Lee +*. No. 32, Dic.-Ene. 2011-2012, p. 10.

Entrañable, Esperanza. **Mexicanos ilustres vidas y voces**. *Artes de México*. No. 104, Dic. 2011. p. 44-63.

Estrada, Jorge Alonso. **Las redes estatales y la conectividad escolar en México**. *AZ: Revista de Educación y Cultura*. No.50, 2011, p.18-23.



Freire, Cristina. **La red en exposición: prospectiva '74**. *Index*. No.2, Otoño, 2011, p.2-5.

López Zambrano, Paula. **Mensajes desde la epidermis**. *Código*. No. 66, Dic.- Ene. 2012, p. 64-67.

Reynoso, S.J., Arturo. **El festín filosófico de Clavijero**. *Artes de México*. No. 104, Dic. 2011, p. 64-80.

Espejo, Beatriz. **Virginia Woolf: La semilla de su escritura**. *Revista de la Universidad de México*. No. 82 (Nueva época), Dic. 2010. p. 29-34.



Rabasa, Diego. **Sueños insomnes**. *Lee +*. No. 32, Dic.-Ene. 2011-2012, p. 17.

Sandoval, Jaime Alfonso. **Un vistazo a la literatura infantil**. *Tierra Adentro*, No. 166. Oct.-Nov. 2010, p. 6-13.

Solares, Ignacio. **Vicente Quirarte: El poeta que sabe dónde le duele**. *Revista de la Universidad de México*. No. 82 (Nueva época), Dic. 2010, p. 67-69.



## Biblioteca de las Artes/ Centro Nacional de las Artes

Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: [www.cenart.gob.mx](http://www.cenart.gob.mx) , [bibart.cenart.gob.mx](http://bibart.cenart.gob.mx)

Correo electrónico: [consultabib@conaculta.gob.mx](mailto:consultabib@conaculta.gob.mx) y [hembib@conaculta.gob.mx](mailto:hembib@conaculta.gob.mx)

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA