

Biblioteca de las Artes

Boletín de Nuevas Adquisiciones

El boletín de nuevas adquisiciones es un recurso de información hemerográfica que tiene como propósito fundamental difundir las publicaciones periódicas de reciente adquisición, especializadas en las diversas disciplinas artísticas, tanto a la comunidad del CENART, como al público en general interesado en las artes escénicas y visuales de México y el mundo.

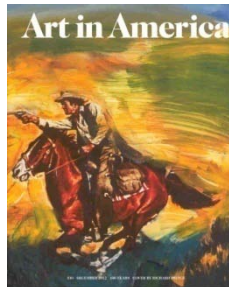
Artes Visuales



Connors, Patrick. **Painting as the romans paint.** *American Artist*, Vol. 76, No. 833, November, 2012. p. 44-51.

Mortenson, Gregory. **The portrait, demonstrated part 3 of 3.** *American Artist*, Vol. 76, No. 833, November, 2012. p. 38-43.

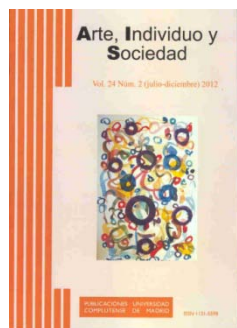
Parks, John. **The Renaissance portrait. Donatello to Bellini.** *American Artist*, Vol. 76, No. 833, November, 2012. p. 28-37.



Baker, Elizabeth C. **Office days & nights: The '70s.** *Art in America*, Vol. 100, No. 11, December, 2012. p. 51-53.

Hirsch, Faye. **A woman under the influence.** *Art in America*, Vol. 100, No. 11, December, 2012. p. 124-129.

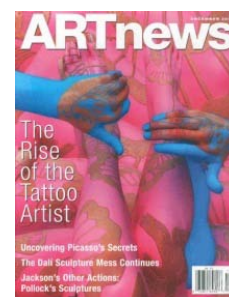
Vine, Richard. **Artists in Babylon,** *Art in America* Vol. 100, No. 11, December, 2012. p. 73-77.



Hernández-Chavarría, Francisco. **Cinco años de abstinencia de todo ácido: La experiencia del grabado no tóxico en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Costa Rica.** *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 24, No. 2, 2012. p. 167-177.

Mendez Llopis, Carles. **Revista ensambladas. Conceptualización de las publicaciones periódicas.** *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 24, No. 2, 2012. p. 195-209.

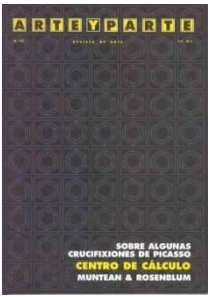
Tejada Martín, Isabel. **La copia y la reconstrucción: Un recurso visual en las exposiciones de historia del arte moderno desde los años 60 del siglo XX.** *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 24, No. 2, 2012. p. 211-226.



MacADAM, Barbara. **Pink and red and nascar too.** *Artnews*, Vol. 111, No. 11, December, 2012. p. 86-91.

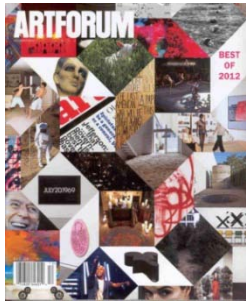
Mifflin, Margot. **Onside out.** *Artnews*, Vol. 111, No. 11, December, 2012. p. 92-97.

Peterson, Thane. **The Dalí sculpture mess.** *Artnews*, Vol.111, No. 11, December, 2012. p. 78-85.



Lahuerta, Juan José. **Sobre algunas crucifixiones de Picasso (1929-1938).** *Arte y Parte* No. 102, 2012. p. 8-21.

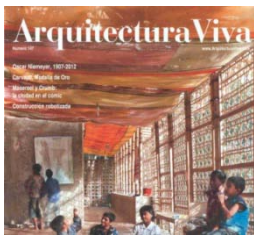
Torre, Iván de la. **Muntean & Rosenblum: Paradójicas viñetas de la contemporaneidad patética.** *Arte y Parte* No. 102, 2012. p. 50-65.



Anderson, Maxwell. **The year in Museums. Best of 2012.** *Artforum*, Vol. 51, No. 4, December, 2012.p. 61-62.

Crow, Thomas. **Notations: The Cage effect today.** *Artforum*, Vol. 51, No. 4, December, 2012.p. 206-213.

Velasco, David. **The year in dance. Best of 2012.** *Artforum*, Vol. 51, No. 4, December, 2012.p. 99-103.



Campo Baeza, Alberto. **Belleza precisa: Javier Carvajal, Medalla de oro de la Arquitectura.** *Arquitectura Viva*, No.147, 2012. p. 71-73.

Fernández-Galeano, Luis. **Espacios communes: la multitude en la ciudad de todos.** *Arquitectura Viva*, No.147, 2012. p. 19-23.

Foster, Norman. **Lo Común en lo global: De la arquitectura al espacio público.** *Arquitectura Viva*, No.147, 2012. p. 24-29.



Wolinski, Natacha. **Manuel Álvarez Bravo: Le comptable qui se rêvait en Buñuel.** *Beaux Arts Magazine*, No. 341, Novembre, 2012. p. 108-111.

Trétiack, Par Philippe. **Et Maintenant... Les maisons á collectionner.** *Beaux Arts Magazine*, No. 341, Novembre, 2012. p. 112-117.



Bloch-Champfort, **Guy. Mary Cassatt dans tous ses états.** *Connaissance des Arts*, No. 710, Decembre, 2012. p. 64-67.

Jover, Manuel. **Dalí le peintre de l'ego.** *Connaissance des Arts*, No. 710, Decembre, 2012. p. 48-57.

Morel, Guillaume. **L'art hilare de Yue Minjun.** *Connaissance des Arts*, No. 710, Decembre, 2012. p. 58-63.



Castro, Juan Nicolau. **Cuadro de flores en la catedral de Toledo, donados por el cardenal Pascual de Aragón.** *Goya: Revista de Arte*. No. 340 Jul.-Sep. 2012, p. 200-209.

García Guatas, Manuel. **Goya, en el ojo de la modernidad.** *Goya: Revista de Arte*. No. 340 Jul.-Sep. 2012, p.254-269.

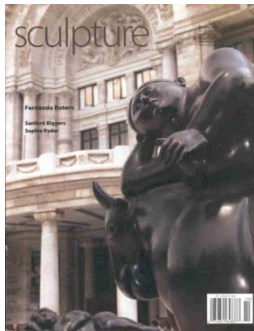
Planas Badenas, Josefina. **El caballo astrológico en el tratado de albeitería de Manuel Díez.** *Goya: Revista de Arte*. No. 340 Jul.-Sep. 2012, p. 187-199



Kroos, Christian. **Evoking agency: attention model and behavior control in a robotic art installation.** *Leonardo: Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology.* Vol. 45, No. 5, 2012. p. 401-407.

Ridder-Vignone, Kathryn D. de. Public engagement and the art of nanotechnology. *Leonardo: Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology.* Vol. 45, No. 5, 2012. p. 433-438.

Tarr, Simon. **Very small horses: visualizing motion at the nanoscale.** *Leonardo: Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology.* Vol. 45, No. 5, 2012. p.439-445.

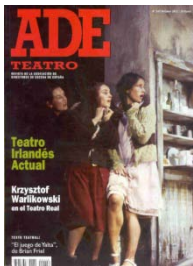


Garden Castro, Jan. **Syncretic improvisations. A conversation with Sanford Biggers.** *Sculpture,* Vol. 31, No. 8, October, 2012. p. 32-39

Pau-Llosa, Ricardo. **Botero and sculpture.** *Sculpture,* Vol. 31, No. 8, October, 2012. p. 26-31.

Marter, Joan. **William King's: etruscan days.** *Sculpture,* Vol. 31, No. 8, October, 2012. p. 46-47

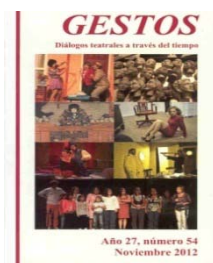
TEATRO



Harman, Justin. **El teatro irlandés y la cultura europea.** *Ade Teatro,* No. 142, Octubre, 2012. p. 13.

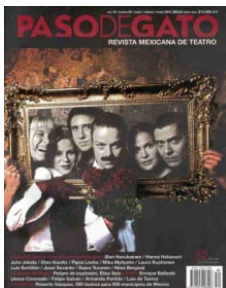
Hormigón, Juan Antonio. **Teatro irlandés actual. Irlanda y España.** *Ade Teatro,* No. 142, Octubre, 2012. p. 14-23.

López Antuñano, José Gabriel. **La contracción del gasto en teatro.** *Ade Teatro,* No. 142, Octubre, 2012. p. 9-11.



Corral Fullá, Anna. **Zoom de Carles Batlle: un teatro de gran espesor poético.** *Gestos: Diálogos Teatrales a Través del Tiempo.* No. 54, Noviembre 2012, p.83-96.

Doll, Eileen J. **El Teatro de la Muerte en la dramaturgia de López Mozo y Sanchis Sinisterra.** *Gestos: Diálogos Teatrales a Través del Tiempo.* No. 54 Noviembre 2012, p.63-81.



Santillán, Luis. **Hacia una profesionalización de la dirección escénica en México.** *Paso de Gato.* No. 52, Ene-Mar. 2013, p. 60-62.

Tavira, Luis de. **Enrique Ballesté, dramaturgo del 68.** *Paso de Gato.* No. 52, Ene-Mar. 2013, p. 13-14.

Vázquez, Roberto. **500 Teatros para 500 Municipios de México.** *Paso de Gato* No. 52 Ene-Mar. 2013, p. 73-75.

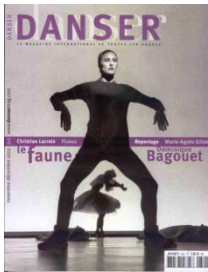
DANZA



Kourlas, Gia. **Heart on fire. Paul Taylor's Parisa Khobdeh blends beauty, grace, and comin timing. Mercurial & magical.** *Dance Magazine*, Vol. 86, No. 12, December, 2012. p. 28-34.

Looseleaf, Victoria. **Modern vs. contemporary which in more "now"?** *Dance Magazine*, Vol. 86, No. 12, December, 2012. p. 53-60.

Wozny, Nancy. **Separate ways. Spinoff stories. Five artistic directors talk about breaking away from the companies that natered them.** *Dance Magazine*, Vol. 86, No. 12, December, 2012. p. 44-58.



Crebassol, Dominique. **Dominique Bagouet novateur et pionnier.** *Danser*, No. 321, Nov.- Dec. 2012. p. 38-43.

Danto, Isabelle. **Fluxus or not Fluxux.** *Danser*, No. 321, Nov.- Dec. 2012. p. 60-65.

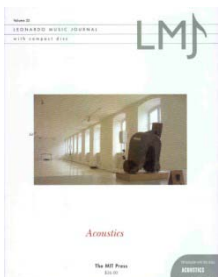
Verriële, Philippe. **Debussy, Mallamé, Nijinski.** *Danser*, No. 321, Nov.- Dec. 2012. p. 99

MÚSICA



Burgess, Geoffrey. **Enlightening harmonies: Rameau's corps sonore and the representation of the divine in the tragédie en musique.** *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 65, No. 2, Summer, 2012. p. 383-462.

Butler, Margaret R. **Gluck's Alceste in Bologna: Production and Performance at the Teatro comunale, 1778.** *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 65, No. 3, Fall, 2012. p.727-776.



Dick, Robert. **Acoustics: real life, real time why the flutist and flute had to evolve.** *Leonardo Music Journal*, Vol. 22, 2012. p. 15-16.

Driscoll, John. **Resonance: from the architectural to the microscopic.** *Leonardo Music Journal*, Vol. 22, 2012. p. 25-33

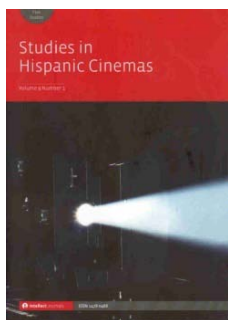
Fullman, Ellen. **A compositional approach derived from material and ephemeral elements.** *Leonardo Music Journal*, Vol. 22, 2012. p. 3-10.



Cester, Xavier. **Macbeth by Tcherniakov.** *Ópera Actual*, no.156, 2012. p. 38-39.

Meléndez-Haddad, Pablo. **Adios a Hans Werner Henze.** *Ópera Actual*, no.156, 2012. p. 40-41.

Sánchez, Cayetano. **Los aires renovados del Festival de Música de Canarias.** *Ópera Actual*, no.156, 2012. p. 32-37.



Chávez, Daniel. **From Miss Cristera to the Desert Within: Towards a contemporary war of images in México.** *Studies in Hispanic Cinemas*, Vol. 9, No.1, 2012. p. 63-80.

Fraser, Benjamín. **A Beautiful city: Alejandro González Iñárritu's filmic critique of the 'Barcelona model'.** *Studies in Hispanic Cinemas*, Vol. 9, No.1, 2012. p. 19-34.

Gavela-Ramos, Yvonne. **Monstrosity and the fairy-tale tradition in *El laberinto del fauno* and *Camino*.** *Studies in Hispanic Cinemas*, Vol. 9, No.1, 2012. p. 3-18.



Fernández Valentín, Tomás. **Mujer sin piernas, luchador sin cerebro.** *Dirigido por... Revista de Cine*. No. 428. Diciembre 2012, p. 22 y 23.

Navarro, Antonio José. **El naufragio trascendente.** *Dirigido por... Revista de Cine*. No. 428. Diciembre 2012, p.18 y 19.

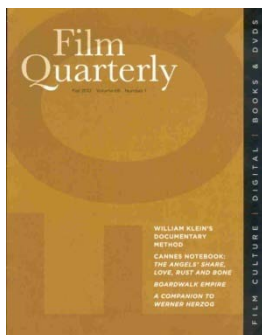
Alarcón, Tonio L. **De biquinis y superhéroes.** *Dirigido por... Revista de Cine*. No. 428. Diciembre 2012, p.76 y 77.



Anderson, Vera. **Hug Jackman de miserables no tiene nada...** *Cine Premier*, No. 220, Enero, 2013. p. 56-61.

Morales, Iván. **Los estrenos más esperados del 2013.** *Cine Premier*, No. 220, Enero, 2013. p.34-40.

Ponce, Antonio. **El vaquero de los géneros cinematográficos. Una plática con Quentin Tarantino.** *Cine Premier*, No. 220, Enero, 2013. p. 72-73.



Nochimson, Martha P. **Boardwalk empire: America through a bifocal lens.** *Film Quarterly*, Vol. 66, No. 1, Fall, 2012. p. 25-39.

MacDonald, Scott. **Knots in the head: interview with Michael Glamogger.** *Film Quarterly*, Vol. 66, No. 1, Fall, 2012. p. 40-49.

Salvans, Roger. **El Hobbit: Un viaje inesperado. El señor de la tierra media.** *Fotogramas & DVD*. No. 2030, Diciembre, 2012. p. 80-88.

MULTIDISCIPLARIAS



Montes de Oca Sicilia, María del Pilar. **La ciudad más....** *Algarabía*, no. 100, Enero, 2013. p. 12-26.

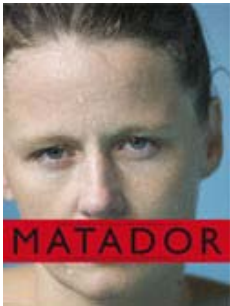
López Lujan, Leonardo. **Viaje arqueológico por las entrañas de nuestra ciudad.** *Algarabía*, no. 100, Enero, 2013. p. 78-86.

Villasana Suversa, Carlos. **Con nostalgia, México, la ciudad ayer y hoy.** *Algarabía*, no. 100, Enero, 2013. p. 126-139.



Jarrier, Elodie. **Impact of mediation devices on the museum visit experience and on visitors' behavioural intention.** *International Journal of Arts Management*. Vol. 15, No. 1, Fall, 2012. p. 18-29.

Uusitalo, Liisa. **Consumer perception of abstract and representational visual art.** *International Journal of Arts Management*. Vol. 15, No. 1, Fall, 2012. p. 30-41.



Indiana, Gary. **Anna Politkóvskaya.** *Matador, Revista de Cultura, Ideas y Tendencias*, No. O, 2012. p. 32-34

Paricutín. Dr. Atl. *Matador, Revista de Cultura, Ideas y Tendencias*, No. O, 2012. p. 74-83.

Tú eres el tiempo. *Matador, Revista de Cultura, Ideas y Tendencias*, No. O, 2012. p. 96-102



Av. Río Churubusco No. 79, 2do. piso, Esq. Calzada de Tlalpan, Col. Country Club, 04220 México, D.F.

Horario de servicios: de Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Tel. 4155000 ext.1226 y 1228

Página en internet: www.cenart.gob.mx, bibart.cenart.gob.mx

Correo electrónico: consultabib@conaculta.gob.mx y hembib@conaculta.gob.mx

Biblioteca De Artes



@BiblioArtesCNA